

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES QUE CELEBRAN POR UNA PARTE, LA COMPAÑÍA OPERADORA DEL CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO DE TIJUANA, S.A. DE C. V., REPRESENTADA POR EL C.P. ABUNDIO VILLASEÑOR QUINTERO, EN SU CALIDAD DE REPRESENTANTE LEGAL, A QUIEN EN LO SUCESIVO SE LE DENOMINARÁ "EL CENTRO", Y POR LA OTRA LA C. CARLOS ARTURO VARELA ERBE A QUIEN SE LE DENOMINARÁ "EL PROFESIONISTA", AMBAS PARTES HAN ACORDADO EN SUJETARSE AL PRESENTE CONTRATO Y A LAS SIGUIENTES:

### DECLARACIONES

#### DECLARA "EL CENTRO":

I.- Ser una sociedad mercantil debidamente constituida y existente en los términos de las leyes de los Estados Unidos Mexicanos, lo cual se hace constar mediante escritura pública número 29,567, volumen 637, pasada ante la fe del Licenciado Carlos Ramírez Zetina, Notario Público número 132, de la Ciudad de México, Distrito Federal, fecha 22 de septiembre de 1980.

II.- Declara que la Sociedad Mercantil mencionada en el numeral que antecede tiene como domicilio fiscal el ubicado en Avenida Paseo de los Héroes No. 9350, Zona Urbana Río de la ciudad de Tijuana, B. C., el mismo lo señala para oír y recibir toda clase de notificaciones para los efectos legales a que haya lugar.

III.- Que el C.P. Abundio Villaseñor Quintero, acredita su carácter de Representante Legal de EL CENTRO y sus facultades para celebrar el presente contrato, en mérito de la escritura pública número 184,386, volumen 2,075, pasada ante la fe del Licenciado Gabriel Moreno Mafud, Notario Público número 2 de la Ciudad de Tijuana, Baja California, facultades que a la fecha no le han sido revocadas o limitadas de forma alguna.

IV.- Que el objeto social de la entidad contiene diversas finalidades entre ellas:

a) Diseñar, planear y ejecutar programas y acciones de beneficio social tendientes a la promoción del arte y la cultura; así como promover y difundir los servicios culturales entre el magisterio, estudiantes y comunidades del estado de Baja California y Noroeste.

b) Promover y difundir a nivel nacional e internacional el patrimonio cultural; así como las diferentes obras de artistas de la región en coordinación con todos los sectores de la sociedad y de los tres niveles de gobierno.

c) Celebrar contratos, convenios específicos académico-cultural de acciones afines con personas físicas o morales del Sector Público Privado y Social, así como Instituciones, Universidades nacionales y extranjeras.

V. Que tiene establecido su domicilio en avenida Paseo de los Héroes No. 9350 Zona Urbana Río Tijuana, de esta ciudad de Tijuana, Baja California, el cual señala para todos los fines derivados del presente contrato

VI.- Que "EL CENTRO" requiere de los servicios de "EL PROFESIONISTA" consistente en registro fotográfico de las 22 exposiciones y proyectos especiales (extramuros) exhibiéndose en los diferentes espacios del Centro.

VII.- Que cuenta con capacidad presupuestaria para adjudicar el presente contrato bajo la partida 38401 de exposiciones, proyectos: La toma de fotografías del proyecto número 1 al 31 dentro del programa anual de exposiciones 2014 denominado ANEXO 1.

VIII.- Que en Comité de adquisiciones se dictaminó como exceptuado de procedimientos de licitación pública la contratación de artistas, talleristas, cantantes, bailarines, curadores, y demás profesionistas de las bellas artes con fundamento en la fracción I del artículo 41 de la L.A.A.S.S.P.

#### **DECLARA "EL PROFESIONISTA":**

I.- Que es una persona física, en pleno ejercicio de sus derechos civiles, la cual tiene capacidad para celebrar cualquier tipo de contrato.

II.-Que es ciudadano mexicano y cuenta con IFE: **VRERC72112626H100**

III.- Que para efectos de este contrato que señala domicilio para oír y recibir todo tipo de emplazamientos, notificaciones, documentos, incluyendo los personales el establecido domicilio ubicado en: Calle Rocas #1268-5 Playas de Tijuana, Sección Jardines, Tijuana Baja California, C.P. 22500

IV.- Que cuenta con RFC.: **VAEC7211268F0**

V.- Que cuenta con los conocimientos necesarios para prestar el presente servicio profesional requerido en el presente contrato.

Declaradas las anteriores manifestaciones, ambas partes convienen en sujetarse al cumplimiento de las siguientes:

#### **CLÁUSULAS**

##### **PRIMERA.- OBJETO DEL CONTRATO**

Ambas partes acuerdan que el objeto del presente contrato lo constituye en registro fotográfico de las 31 exposiciones incluyendo proyectos especiales (extramuros) exhibiéndose dentro de los espacios mencionados en la cláusula quinta de este contrato y a entregar una cantidad mínima de 10 a un máximo de 20 fotografías en formato CD a la Subdirección de exposiciones.

##### **SEGUNDA.- IMPORTE DEL CONTRATO**

"EL CENTRO" se compromete a pagar los honorarios de "EL PROFESIONISTA" por el concepto antes mencionado la cantidad de un mínimo de \$120,000.00 pesos (ciento veinte mil pesos 00/100 m.n.) más IVA 16% y hasta por un importe máximo de \$300,000.00 pesos (trescientos mil pesos 00/100) más IVA 16%, previa entrega de factura que ampare este importe y que cuenta con los requisitos que marca la ley en la materia.

### **TERCERA.-FORMA DE PAGO**

"EL CENTRO" cubrirá el pago del servicio objeto del presente contrato, una vez que se haya prestado el servicio a satisfacción de "EL CENTRO", dentro de los 20 (veinte) días naturales siguientes contados a partir de la fecha en que sea entregada y aceptada la factura en el área de caja de "EL CENTRO", con la validación de autenticidad del sat, oficio de liberación y de servicio recibido a entera satisfacción del área requirente.

El pago se realizará en moneda nacional, previa instrucción de ejecución de pago que efectúe "EL CENTRO" a la tesorería de la federación (tesofe) mediante transferencia electrónica de fondos a la cuenta bancaria que para tal efecto señale el prestador de servicios, por conducto del sistema integral de administración financiera federal (siaff) que opera la tesorería de la federación (tesofe) y/o mediante transferencia bancaria o cheque por parte de "EL CENTRO".

Por lo anterior, es necesario que "EL PROFESIONISTA", en caso de no encontrarse incorporado a la base de datos del sistema integral de administración financiera federal (siaff), presente la siguiente documentación al momento de ingresar su factura(s) a revisión:

- formato de solicitud de alta de beneficiarios debidamente llenado en original con firma autógrafa.
- copia del registro federal de contribuyentes.
- en el caso de personas físicas: curp e identificación oficial con fotografía con firma legible.
- en el caso de personas morales: acta constitutiva y poder notarial del representante legal.
- constancia de domicilio fiscal del beneficiario.
- original de certificación bancaria a 18 dígitos (clabe) en hoja membretada del licitante que contenga razón social, r.f.c., domicilio fiscal y teléfono, así como firma autógrafa, número de ejecutivo que certifica y sello bancario;
- fotocopia del estado de cuenta con clabe a 18 dígitos;

En caso de que las facturas presenten errores o deficiencias, la entidad dentro de los 3 días hábiles siguientes al de su recepción indicará por escrito al prestador de servicios las deficiencias que deberán ser corregidas. El periodo que transcurra a partir de la entrega del citado escrito y hasta que el prestador de servicios presente las correcciones, no se computará para efectos del plazo de los 20 días naturales antes citados.

### **CUARTA.- OBLIGACIONES DE "EL CENTRO"**

"EL CENTRO" se compromete otorgar las facilidades necesarias para el cumplimiento de las obligaciones de "EL PROFESIONISTA", estas facilidades consistirán en el apoyo previamente aceptado por "EL CENTRO".

### **QUINTA.- RESPONSABILIDADES DE "EL PROFESIONISTA"**

"EL PROFESIONISTA" se compromete a entregar a la Subdirección de Exposiciones una mínima cantidad de 10 a un máximo de 20 fotografías en formato CD y a realizar el registro fotográfico de las 31 exposiciones que se implementaron en el programa de exposiciones del presente año:

- Sala 1 del Cubo
- Sala 2 del Cubo
- Sala 3 del Cubo
- Sala de usos Temporales del Museo de Las Californias
- Sala del pasillo de la fotografía
- Sala Central del Museo de Las Californias
- Proyectos especiales (extramuros)

#### **SEXTA.- SUPERVISION**

"EL CENTRO" a través de la Subdirección de Exposiciones tendrá en todo tiempo el derecho de supervisar el estricto cumplimiento de ese contrato, por lo que podrá revisar e inspeccionar las actividades que desempeñe "EL PROFESIONISTA" en lo que se refiere a la colaboración. Así mismo la Dirección General y la Coordinación de Exposiciones podrán revisar y supervisar lo referente a la logística y desarrollo de la misma.

#### **SEPTIMA.- VIGENCIA DEL CONTRATO**

La duración y vigencia del presente contrato será por un periodo comprendido desde el día 19 de febrero al 31 de diciembre del 2014. Concluido el término del presente contrato, no podrá haber prórroga automática por el simple transcurso del tiempo y terminará sin darse aviso entre las partes.

#### **OCTAVA.- TERMINACION ANTICIPADA**

En caso de que no pudiera "EL PROFESIONISTA" continuar prestando sus servicios deberá dar aviso por escrito con 15 días hábiles de anticipación a "EL CENTRO", de acuerdo al artículo 2487, del Código Civil para el Estado de Baja California.

#### **NOVENA.- RESCISIÓN DEL CONTRATO**

En caso de cualquier incumplimiento a las obligaciones a cargo de "EL PROFESIONISTA" en el presente instrumento, dará motivo a la rescisión del mismo por parte de "EL CENTRO".

#### **DECIMA PRIMERA.- JURISDICCION**

Para todo lo relacionado con la interpretación y cumplimiento del presente contrato, las partes expresamente se someten a la jurisdicción y competencia de los tribunales de la ciudad de Tijuana, Baja California, renunciando expresamente al fuero que la Ley pudiera concederle en cualquier otro tribunal con razón de su domicilio presente o futuro.

**LEIDO A LAS PARTES EL PRESENTE CONTRATO, SABEDORES DEL CONTENIDO DE TODAS Y CADA UNA DE LAS DECLARACIONES Y CLAUSULAS QUE CONTIENE, MANIFESTANDO QUE EN LA CELEBRACION DEL MISMO NO HA EXISTIDO ERROR, DOLO, MALA FE O VIOLENCIA, LO FIRMAN ANTE LA PRESENCIA DE LOS TESTIGOS EN ESTA CIUDAD DE TIJUANA, BAJA CALIFORNIA EN LOS DIAS 19 DIAS DEL MES DE FEBRERO DEL 2014.**

**"EL CENTRO"**

**C.P. ABUNDIO VILLASENOR  
QUINTERO**  
Representante Legal

**"EL PROFESIONISTA"**

**CARLOS ARTURO VARELA  
ERBE**

**TESTIGOS**

**C.P. MARTHA IMELDA VELARDE  
RODRIGUEZ**  
Gerente de Recursos  
Financieros

**ARMANDO GARCIA ORSO**  
Subdirección de Exposiciones

## **ANEXO 1**

## **PROGRAMA 2014**

Subdirección de Exposiciones

### **EL CUBO**

#### **28 de Febrero-15 junio / Álvaro Blancarte (Sala 3)**

Artista bajacaliforniano. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Sinaloa. Realiza en 1971 estudios en Artes en España, Inglaterra y Francia. Maestro fundador de la Escuela de Artes y Oficios en la Universidad de Sinaloa, así como el Taller de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura de Tepepan, Estado de México y fundador también y maestro actual del Taller de Artes Plásticas de la UABC en Tecate, B.C.

#### **14 de marzo- 1 junio / Vicente Rojo (Sala 1)**

Vicente Rojo Almazán nació en 1932 en Barcelona, ciudad en la que hizo estudios de escultura y cerámica. En 1949 llegó a México, donde estudió pintura y tipografía, realizando durante más de cincuenta años una extensa obra como diseñador gráfico, pintor y escultor. Ha colaborado, además, en la fundación de editoriales, suplementos culturales y otras publicaciones.

#### **4 de abril al 8 de junio / Olga Costa "Apuntes de Naturaleza 1913-2013" (sala 2)**

De padres rusos y nacida en Alemania, Kostakowsky cambió su apellido a Costa y se nacionalizó mexicana. Su técnica la aprendió de José Chávez Morado, quien fuera su maestro en la Escuela Nacional de Pintura y con quien contrajo matrimonio en los años treinta. La exposición está compuesta por 73 piezas, esta exposición –curada por Juan Rafael Coronel Rivera– incluye óleos y dibujos de la autora donde se muestran retratos, autorretratos, paisajes y naturalezas muertas.

#### **13 de Junio-14 septiembre / Colección SURA (Sala 1)**

Colección de arte que compone las mejores obras de artistas mexicanos y colombianos de la colección de arte SURA. Entre ellos Fernando Botero, David Manzur, Santiago Cárdenas, Alejandro Obregón y Enrique Grau, Diego Rivera, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Grupo de Inversiones Suramericana Grupo SURA es una compañía internacional colombiana que adquiere el grupo ING. El portafolio de negocios de SURA México incluye Afore SURA, Pensiones SURA, SURA Investment Management y Wealth Management.

#### **4 de julio al 26 de octubre / Tijuana 70's (sala 3)**

Colectiva de artistas tijuanenses que marcaron un hito en los años 70's.

#### **25 de julio al 19m de octubre / Guillermo Arreola (Sala 2)**

Tijuana, B.C. Pintor autodidacta. Su obra se ha exhibido en diversos espacios importantes en México como la Galería Oscar Román, Casa del Lago, Galería UAM Xochimilco y el extranjero en la exposición Olympic Fine Arts, en Londres en 2012. Ha participado en la 8a. Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2011), V Bienal Nacional Artes Visuales (2011) y la Bienal Pedro Coronel (2012). Su obra ha merecido textos de los más importantes críticos de arte en México como la Dra. Teresa del Conde, Germaine Gómez Haro, Raquel Tibol y Avelina Lesper, por mencionar a algunos.

#### **10 de octubre / Remedios Varo (pendiente) (sala 1)**

7 de noviembre / **Diego Rivera** (pendiente) (sala 2 )

14 de noviembre / **José Hugo Sánchez** (sala 3)

**José Hugo Sánchez**

Es precursor del performa en Tijuana. El ha participado muy activamente en el Taller de Arte Fronterizo, establecido entre Tijuana y San Diego. Los trabajos que desarrollan estos talleres se vinculan con los temas de: Migración y las Estéticas del Neomexicanismo, el kitsch, el Arte Vernáculo, el grafiti y otros.

En el año 1995, funda el Taller de Investigación Gráfica, instalado en el Centro Cultural Tijuana, formando y capacitando artistas de ambos lados fronterizos.

En el año 2003, crea el Centro Pedagógico Independiente de las Artes "La Huella", con el objetivo de desarrollar, fomentar y formar el arte como oficio en niños jóvenes y adultos.

## **SALA CENTRAL**

6 de marzo al 18 mayo / **Fotografía de Roberto Córdoba Leyva. Los jamás bautizados**

Mexicali, B.C., 1956.

Tiene una larga carrera como fotógrafo en la región fronteriza entre México y EE.UU. Ha prestado sus servicios como fotógrafo free lance a medios internacionales como The New York Times, Houston Chronicle y Boston Globe de Estados Unidos; L'Humanité de Francia; Cambio 16 y El País de España; The Guardian de Inglaterra y en revistas y diarios nacionales.

Tiene como reconocimientos: el segundo lugar en "Fotografía" en la VII Bienal de Artes Plásticas de B.C; primer lugar en la categoría "Residentes" del concurso "Imágenes de la Frontera", Conaculta 1992; Premio Estatal de Periodismo 1997 en el rubro de "Fotografía", gobierno de BC; Beca FOECA 1998, ICBC, en la categoría "Creadores con Trayectoria". Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.

Su trabajo fue publicado en libros como "Bajo la Luz de un Sol Abrasador", "Rutas de la Luz", entre otros. El proyecto "Al Filo de la Línea" fue publicado como catálogo por el Centro de Investigaciones Culturales de la UABC, en 2003. Coordinó los Cuadernos de Fotografía del Centro Cultural Tijuana 2011-2012. Vive y trabaja en Tijuana, México.

6 de junio al 17 de agosto / **VI Bienal Nacional MIRADAS 2014**

La Bienal Nacional de Pintura Miradas, iniciativa de la Fundación Codet, tiene por objeto atraer la atención de la comunidad artística mexicana y del público en general, así como formar una cultura sobre los temas de la visión y la prevención de la ceguera, con la intención de sensibilizar acerca de la importancia de la salud visual.

8 de agosto al 16 de noviembre / **14a. Bienal de Artes Visuales del Noroeste**

Con el propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en el Noroeste de México, el Instituto Sinaloense de Cultura, el Instituto de Cultura de Baja California, el Centro Cultural Tijuana, el Instituto Sonorense de Cultura, el Instituto Sudcaliforniano de Cultura, y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural, convocan a esta Bienal de Artes Visuales del Noroeste.



## VESTÍBULO DEL MUSEO

28 de noviembre / **VIII Bienal Internacional de Estandartes**

Promueve nuevas expresiones de esta forma artística, considerada un nuevo género dentro de las artes plásticas. Participan, por invitación, artistas mexicanos y del continente americano con un trabajo de tema libre, realizado preferentemente sobre papel kraft pintado por ambos lados y listo para colgarse en dos bastones de 190 cm. El estandarte debe medir 5 m de alto por 180 cm de ancho y puede ser elaborado con fotografía, serigrafía, fotocopiado o inyección de tinta, entre otras técnicas de impresión.

Curaduría: Marta Palau

## SALA EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO

21 de febrero al 25 de mayo / **En esta esquina...la Lucha la hacemos todo**

27 de junio al 21 de septiembre / **Joyería Mexicana Contemporánea**

Octubre / **Ent!Juanarte** (pendiente)

Noviembre / **Alberto Blanco.Collages**

Blanco ha trabajado con muchos pintores, escultores y fotógrafos, y sus ensayos sobre artes visuales se encuentran publicados en un gran número de catálogos y revistas. En 1998 fueron reunidos por el CNCA en un solo volumen: *Las voces del ver*. Este libro sirvió como base para grabar una serie de televisión de programas que con el mismo nombre proyectó el Canal 22 de la televisión en México. Una nueva edición, corregida y aumentada de los ensayos sobre las artes visuales, se publicará en 2010 bajo el título de *El eco de las formas*.

De hecho, Alberto Blanco es bien conocido como ilustrador: sus collages han aparecido en múltiples libros y revistas, y su pintura ha participado en Salones nacionales. Ha hecho varias exposiciones en California y en 2007 expuso 108 collages en la Estación Indianilla de la ciudad de México junto con esculturas recientes de Leonora Carrington. Asimismo son notables sus libros de artista que forman parte de importantes colecciones en varias universidades de Estados Unidos. En 2011, The Athenaeum, en La Jolla, California, realizó una exposición retrospectiva de sus libros de artista que abarca cuatro décadas de trabajo, bajo el título de: *Visual Poetry / Poesía visual*



## **SALA PLANTA BAJA**

### **Febrero / Alonso Delgadillo "El norteco"**

Nacido en Guadalajara, Jalisco, llega a los 7 años de edad a Tijuana, una ciudad contrastante, agresiva y siempre cambiante. Después de terminar sus estudios en Diseño Gráfico Integral en la Universidad Xochicalco comienza su Maestría en Diseño en la Universidad de Palermo en Buenos Aires, Argentina. Donde por cuatro años se adentra nuevamente a otra cultura, considerándose así un "Tijuanense Latinoamericano".

El proyecto de El Norteco nace como una necesidad de formar un vínculo entre su propia cultura e identidad específico al norte de México con la de otros países latinoamericanos en este caso, Argentina. Fue así como decidió iniciar con su proyecto "ElNorteco" llevando a Tijuana en todos sus murales e ilustraciones.

Actualmente trabaja como profesor en la Universidad Autónoma de Baja California y en la Universidad Xochicalco. Continúa su proyecto en Tijuana realizando colaboraciones con instancias gubernamentales en programas juveniles y con Asociaciones Civiles en talleres infantiles.

### **Junio / Mauricio Cadena**

### **Septiembre / Richard Mendtorr**

## **PASILLOS DE LA FOTOGRAFÍA**

### **Marzo (inicios)**

David Maung

### **Junio**

Christian Vargas

### **Septiembre**

Janet Jarman (nacional)

### **Diciembre**

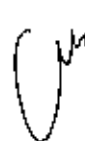
Armand Salas ó Jaime Brambila

## **VESTÍBULO TEATRO**

### **Vestíbulo del Teatro**

Enero -febrero Tonatihú Ramírez

Marzo- Mayo Bibiana Badía



Junio-Julio 10 x 10 Colectiva Regional Noroeste  
Agosto-septiembre Colectivo Rosarito  
Noviembre-enero SAS 2014

#### **IMAX**

Estudio de arte infantil

#### **INTERVENCIÓN ARTÍSTICA**

Intervención en El Cubo- Humberto Spíndola (obra en papel)  
Pendiente

#### **PLÁTICAS A DETALLE**

Conferencias directores de museos, galerías, curadores.  
Marzo-mayo-julio-septiembre-noviembre

#### **CONFERENCIAS HISTORIA Y PATRIMONIO**

Pendiente

#### **APERITIVO AL CUBO**

Marzo-mayo-julio-septiembre-noviembre

#### **PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

##### **PROYECTO EDITORIAL**

Cuadernos de Fotografía ( 4)  
Memoria Pláticas a Detalle  
Catálogo Álvaro Blancarte  
Catálogo Tijuana 70's  
Catálogo Fotografía Cultura Tijuana  
Catálogo "Los Jamás Bautizados"  
Catálogo Guillermo Arreola  
Trípticos  
Folletos

##### **COLOQUIO MIGRACIÓN Y ARTE**

Participantes nacionales e internacionales.  
Coordina: José Manuel Springer

##### **PROGRAMA DE CURSOS Y TALLERES**

##### **PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO**

##### **MUSEO DE LAS CALIFORNIAS**